



**MICHAEL BORK**  
Contemporary photographic works



## Einführung

### Bildräume zwischen Wahrnehmung und Konstruktion

Fotografie gilt als Medium der Sichtbarkeit. Sie dokumentiert, beschreibt und bewahrt. Doch jedes fotografische Bild ist zugleich eine Konstruktion – geprägt von Auswahl, Perspektive, Verdichtung und Interpretation. Die Arbeiten von Michael Bork setzen genau an diesem Spannungsfeld an. Sie verstehen Fotografie nicht als Mittel objektiver Wirklichkeitsabbildung, sondern als künstlerische Praxis, in der Wahrnehmung selbst zum Gegenstand des Bildes wird.

Ausgehend von realen Orten, Landschaften und Begegnungen entwickelt Bork fotografische Bildräume, in denen dokumentarische Referenz und künstlerische Transformation untrennbar miteinander verbunden sind. Seine Arbeiten entstehen aus der Beobachtung der Wirklichkeit, überschreiten diese jedoch bewusst. Architektur verdichtet sich zu rhythmischen Strukturen, Waldlandschaften öffnen sich imaginären Räumen, und Tierporträts entfalten eine Präsenz, die weit über ihre physische Erscheinung hinausreicht.

Die Werkserien *\*Urban Apparitions\**, *\*Liminal Nature\** und *\*The Animal Gaze\** bilden drei eigenständige künstlerische Positionen innerhalb eines gemeinsamen Werkzusammenhangs. Sie untersuchen die Übergänge zwischen Sichtbarkeit und Imagination, Dokumentation und Interpretation sowie äußerer Wahrnehmung und innerer Erfahrung. Vertraute Motive verlieren ihre Eindeutigkeit und eröffnen neue Ebenen des Sehens und Verstehens.

Michael Borks fotografische Praxis begreift das Bild nicht als Endpunkt eines Beobachtungsprozesses, sondern als autonomen Raum künstlerischer Erfahrung. Seine Arbeiten laden dazu ein, das Vertraute neu zu betrachten und jene Momente wahrzunehmen, in denen Wirklichkeit, Erinnerung und Vorstellungskraft ineinander übergehen.

## Introduction

### Image Spaces Between Perception and Construction

*Photography is commonly understood as a medium of visibility. It records, describes, and preserves. Yet every photographic image is also a construction, shaped by selection, perspective, condensation, and interpretation. Michael Bork's work begins precisely at this point of tension. Rather than treating photography as a means of objective representation, he approaches it as an artistic practice in which perception itself becomes the subject of the image.*

*Working from real places, landscapes, and encounters, Bork creates photographic spaces in which documentary reference and artistic transformation become inseparably intertwined. His works originate in the observation of reality yet deliberately move beyond it. Architecture condenses into rhythmic structures, forest landscapes unfold into imaginary spaces, and animal portraits acquire a presence that extends far beyond their physical appearance.*

*The series \*Urban Apparitions\*, \*Liminal Nature\*, and \*The Animal Gaze\* represent three distinct bodies of work within a coherent artistic practice. Together they explore the thresholds between visibility and imagination, documentation and interpretation, as well as external perception and inner experience. Familiar subjects lose their certainty and reveal new possibilities of seeing and understanding.*

*Michael Bork's photographic practice understands the image not as the endpoint of observation but as an autonomous space of artistic experience. His works invite viewers to reconsider the familiar and to encounter those moments in which reality, memory, and imagination converge.*

## Michael Bork

Die fotografische Arbeit von Michael Bork wurzelt in der dokumentarischen Beobachtung der Welt. Was Ende der 1970er Jahre im Fotojournalismus begann, entwickelte sich über Jahrzehnte zu einer eigenständigen künstlerischen Praxis, in der Fotografie nicht mehr der Beschreibung von Wirklichkeit dient, sondern neue Bildwirklichkeiten entstehen lässt.

Michael Bork (\*1957) lebt und arbeitet in Berlin. Seine langjährige fotografische Erfahrung bildet das Fundament einer Bildsprache, die Präzision der Beobachtung mit künstlerischer Transformation verbindet. Ausgangspunkt seiner Arbeiten sind ausschließlich eigene Fotografien realer Orte, Landschaften und Begegnungen. In einem vielschichtigen fotografischen und digitalen Arbeitsprozess entstehen daraus autonome Bildräume, die zwischen Realität und Imagination, Wiedererkennbarkeit und Abstraktion vermitteln.

Seine Arbeiten sind keine digitalen Konstruktionen aus künstlich erzeugtem Bildmaterial, sondern entwickeln ihre Wirkung aus der bewussten Transformation fotografischer Wirklichkeit. Dadurch bleibt die Verbindung zum realen Motiv stets erhalten, auch wenn dessen ursprüngliche Gestalt zugunsten einer neuen visuellen Erfahrung zurücktritt.

Mit den Werkserien *\*Urban Apparitions\**, *\*Liminal Nature\** und *\*The Animal Gaze\** hat Michael Bork eine unverwechselbare zeitgenössische fotografische Position entwickelt, die dokumentarische Beobachtung und künstlerische Bildfindung miteinander verbindet. Seine Arbeiten wurden in Deutschland, Österreich und Belgien ausgestellt und befinden sich in privaten Sammlungen. Seit 2026 lebt und arbeitet er in Berlin. In Österreich wird er von der Contemplor Galerie Wien vertreten.

*Michael Bork's artistic practice is rooted in documentary observation. What began in photojournalism in the late 1970s gradually evolved into an independent artistic practice in which photography no longer serves to describe reality but to generate new visual realities.*

*Michael Bork (b. 1957) lives and works in Berlin. Decades of photographic experience form the foundation of a visual language that combines precise observation with artistic transformation. All of his works originate from his own photographs of real places, landscapes, and encounters. Through a layered photographic and digital process, these source images are transformed into autonomous visual spaces that move between reality and imagination, recognizability and abstraction.*

*His works are not digital constructions created from artificially generated imagery; rather, they derive their expressive power from the deliberate transformation of photographic reality. The connection to the real world therefore remains present, even as the original motif gives way to a new visual experience.*

*Through the series *\*Urban Apparitions\**, *\*Liminal Nature\**, and *\*The Animal Gaze\**, Michael Bork has established a distinctive contemporary photographic practice that brings documentary observation and artistic image-making into dialogue. His work has been exhibited in Germany, Austria, and Belgium and is held in private collections. Since 2026, he has lived and worked in Berlin and is represented in Austria by Contemplor Gallery Vienna.*



## Selected Exhibitions 2024 - 2026

### Selected Solo Exhibitions

#### Impressions Of The Visions

Junges Theater  
Leverkusen, Germany

#### Coastal Symphony

Seemannshotel Portside  
Bremerhaven, Germany

#### The Animal Gaze

Artist Café  
Raeren, Belgium

### Selected Group Exhibitions

#### Transformationen

Haus Greiffenhorst  
Krefeld, Germany

#### Art Night (2024/2025)

Forum Gallery  
Leverkusen, Germany

#### Annual Exhibition (2024/2025)

##### Leverkusen Artists' Association

Artists' Bunker  
Leverkusen, Germany

#### 4 Artists, 4 Perspectives

Artists' Bunker  
Leverkusen, Germany

#### Alles im Fluss

Fabrik45  
Bonn, Germany

#### Sonderausstellung »50 Jahre Stadt Leverkusen«

Forum Gallery  
Leverkusen, Germany

#### Abgeschminkt

Fort X  
Cologne, Germany

#### LOST

Nomination Exhibition  
28th Vestischer Künstlerpreis  
Recklinghausen, Germany

#### KI\*\*\*KUNST vs. INTELLIGENZ

Rechenzentrum  
Potsdam, Germany

#### Contemplor FotoArt (2025/2026)

Contemplor Gallery  
Vienna, Austria

#### Stadt, Land, Fluss

Contemplor Gallery  
Vienna, Austria

#### Germany-Austria Artists' Exchange

Contemplor Gallery  
Vienna, Austria

#### Art Projects

##### occupie\_art

Art intervention in public space,  
Cologne, Germany

#### Works in Private Collections

Germany · Austria · Belgium

## **Urban Apparitions**

Urban Apparitions untersucht die verborgenen Wahrnehmungsschichten zeitgenössischer Städte anhand von Architektur, Erinnerung und räumlichen Atmosphären. Die Fotografien entstanden in Berlin, Wien und Prag, erscheinen jedoch nicht als Abbilder konkreter Orte, sondern als Ausgangspunkte fotografischer Transformation.

Architektur, Licht, Reflexionen und Perspektiven lösen vertraute räumliche Ordnungen auf und öffnen Bildräume zwischen Wiedererkennbarkeit und Abstraktion. Die Stadt erscheint nicht länger als dokumentierte Wirklichkeit, sondern als Wahrnehmungsraum, in dem Geschichte, Erinnerung und kulturelle Imagination miteinander verschmelzen.

Die Arbeiten bewegen sich zwischen dokumentarischer Beobachtung und konstruierter Bildwirklichkeit. Sie untersuchen, wie urbane Räume erfahren, erinnert und fotografisch neu organisiert werden, und machen jene unsichtbaren Erzählungen sichtbar, die unter der Oberfläche des Alltäglichen verborgen bleiben.

## **Urban Apparitions**

*Urban Apparitions explores the hidden perceptual layers of contemporary cities through architecture, memory, and spatial atmosphere. Created in Berlin, Vienna, and Prague, the photographs do not depict specific places but use them as points of departure for photographic transformation.*

*Architecture, light, reflections, and perspective dissolve familiar spatial structures, opening image spaces suspended between recognizability and abstraction. The city no longer appears as documented reality but as a perceptual field in which history, memory, and cultural imagination converge.*

*Moving between documentary observation and constructed photographic realities, the works investigate how urban environments are experienced, remembered, and visually reorganized. They reveal the invisible narratives that remain embedded beneath the surface of everyday urban life.*



## **When The Night Rider Takes The Underground**

„When The Night Rider Takes The Underground“ inszeniert die urbane Infrastruktur als einen beinahe dystopischen Raum. Die beleuchtete Konstruktion über den Gleisen erscheint als letzter Fixpunkt inmitten einer umgebenden Leere. Lichtreflexe, Bewegungsunschärfen und räumliche Überlagerungen entziehen dem Ort seine Eindeutigkeit und verwandeln den funktionalen Transitraum in eine schwebende Zwischenwelt. Die nächtliche Fahrt wird zum Sinnbild eines urbanen Zustands, in dem Nähe und Distanz, Präsenz und Abwesenheit ineinander übergehen. Die Stadt erscheint als flüchtiges Gefüge von Durchgang, Beschleunigung und Kontrolle. Das Werk reflektiert Mobilität als psychologische Erfahrung moderner Urbanität.

*„When The Night Rider Takes The Underground“ stages urban infrastructure as an almost dystopian space. The illuminated structure above the tracks appears as a final point of reference within a surrounding void. Reflections, motion blur, and spatial overlays dissolve the certainty of place, transforming this functional transit zone into a suspended in-between world. The nocturnal journey becomes a metaphor for an urban condition in which proximity and distance, presence and absence, begin to merge. The city emerges as a fleeting structure of transit, acceleration, and control. The work reflects mobility as a psychological experience of contemporary urbanity.*

*Urban Apparitions*

**When The Night Rider Takes The Underground**

*Berlin · 2022*

*60 × 120 cm*

*Edition of 5 + 2 AP*



## **I Still Have A Bear In Berlin**

Die Arbeit verbindet urbane Verkehrsarchitektur mit symbolischen Fragmenten Berliner Identität. Der Titel verweist zugleich ironisch und melancholisch auf die kulturellen Selbstbilder der Stadt. Der Bahnhof erscheint als Ort des Übergangs, an dem individuelle Präsenz und kollektive Zuschreibungen aufeinandertreffen. Zwischen dokumentarischer Präzision und fotografischer Verfremdung entsteht eine Bildsprache, die vertraute Zeichen aus ihrem gewohnten Kontext löst. Der Berliner Bär verliert seine Funktion als offizielles Emblem und wird zum Projektionsraum kultureller Erinnerung. Die Arbeit untersucht, wie urbane Identität durch Symbole konstruiert, vermittelt und fortwährend neu interpretiert wird.

*The work combines urban transit architecture with symbolic fragments of Berlin's identity. The title refers, both ironically and melancholically, to the city's cultural self-images. The station emerges as a site of transition where individual presence intersects with collective attribution. Moving between documentary precision and photographic estrangement, the image language removes familiar signs from their habitual context. The Berlin Bear is detached from its function as an official emblem and becomes a projection space for cultural memory. The work examines how urban identity is constructed, mediated, and continually reinterpreted through symbols.*

*Urban Apparitions*

***I Still Have A Bear In Berlin***

*Berlin · 2022*

*90 × 120 cm*

*Edition of 5 + 2 AP*



## **Geometric Symphony**

Die Architektur der UNO City verdichtet sich zu einem nahezu immateriellen Gefüge aus Linien, Flächen und Rhythmen. Funktionale Strukturen treten hinter ihre formalen Beziehungen zurück und entfalten sich als abstrakte Komposition von Ordnung und Spannung. Die reduzierte Perspektive verweist auf musikalische Prinzipien wie Wiederholung, Variation und Serialität, durch die räumliche Strukturen lesbar werden. Architektur erscheint nicht länger als gebauter Raum, sondern als visuelles System, dessen innere Logik sich in Form, Proportion und Rhythmus manifestiert. Das Werk untersucht die ästhetischen Ordnungen, durch die komplexe gesellschaftliche und institutionelle Strukturen sichtbar werden.

*The architecture of UNO City condenses into an almost immaterial structure of lines, planes, and rhythms. Functional elements recede behind their formal relationships, unfolding as an abstract composition of order and tension. The reduced perspective evokes musical principles such as repetition, variation, and seriality through which spatial structures become legible. Architecture no longer appears as built space but as a visual system whose internal logic manifests itself through form, proportion, and rhythm. The work explores the aesthetic orders through which complex social and institutional structures become visible.*

*Urban Apparitions*

**Geometric Symphony**

*UNO City Vienna · 2024*

*90 × 120 cm*

*Edition of 5 + 2 AP*



## **Diagonal Of Power**

Die radikale Reduktion auf Symmetrie, Fläche und Perspektive lenkt den Blick auf die stille Autorität institutioneller Architektur. Die dominante Diagonale durchschneidet den Bildraum und erzeugt ein Spannungsverhältnis zwischen Stabilität und Dynamik, Offenheit und Begrenzung. Schwellen, Grenzen und standardisierte Raumordnungen erscheinen als sichtbare Manifestationen institutioneller Logiken. Die weitgehende Leere des Motivs verstärkt den Eindruck einer anonymen Infrastruktur, deren Wirksamkeit weniger durch Präsenz als durch ihre strukturelle Ordnung entfaltet wird. Das Werk untersucht Architektur als Ausdruck von Machtverhältnissen, die den Raum organisieren, ohne sich unmittelbar sichtbar zu machen.

*The radical reduction to symmetry, surface, and perspective directs attention to the silent authority of institutional architecture. The dominant diagonal cuts through the image, creating a tension between stability and dynamism, openness and restriction. Thresholds, boundaries, and standardized spatial orders emerge as visible manifestations of institutional logics. The near-emptiness of the motif reinforces the impression of an anonymous infrastructure whose influence is exercised less through presence than through structural order. The work examines architecture as an expression of power relations that organize space without making themselves immediately visible.*

*Urban Apparitions*

**Diagonal Of Power**

*UNO City Vienna · 2024*

*80 × 80 cm*

*Edition of 5 + 2 AP*