

[Michael Bork](#) > [Kollektionen](#) > [WIENER MELANGE](#) > [CITY](#)

[CITY](#) | [DR. FREUD](#) | [METRO](#) | [PRATER](#)

LEBEN AM FLUSS

© Michael Bork // mikebovisuals | City, Wien | Fotodruck auf AluDibond | 90 x 50 cm | 2024 | mbv-0760 | Limitierte Auflage



In einer Stadt, die sich ständig verändert, bleibt der Fluss ein beständiger Begleiter. Jeden Morgen joggt Karl mit seinem Hund Max entlang der Donau, vorbei an den Wohngebäuden, wo er lebt. Für Karl ist dieser Weg mehr als nur eine Routine. Es ist ein Moment der Ruhe und Reflexion.

Der Fotokünstler Michael Bork fing diesen Augenblick ein und transformiert ihn in ein Kunstwerk. Durch seine Linse wird die alltägliche Szene zu einer Geschichte von Bewegung und Stille, von Stadt und Natur. Karl und Max werden zu Symbolen für das Leben, das sich ständig weiterentwickelt, während der Fluss unaufhörlich fließt.

WANDLUNG

© Michael Bork // mikebovisuals | City, Wien | Fotodruck auf AluDibond | 80 x 60 cm | 2024 | mbv-0755 | Limitierte Auflage



Am Ufer der Donau, wo die Stadt Wien auf das Wasser trifft, steht eine Müllanlage, die normalerweise unscheinbar und grau ist. Doch der Fotokünstler Michael Bork sah in ihr mehr als nur einen Ort der Entsorgung. Mit seiner Kamera und einem kreativen Blick verwandelte er die Anlage, die nun eine neue Geschichte erzählt: Die Müllcontainer und Maschinen, die sonst nur als funktionale Objekte betrachtet werden, leuchten in gesättigten und lebhaften Farben, wie Orange, Grün und Blau,

was der Bildkomposition eine surreale Qualität verleiht. Der unscharfe Hintergrund trägt dazu bei, dass der Fokus auf die Maschinen im Vordergrund gelenkt wird.

BRÜCKE DER ZEITEN

© Michael Bork // mikebovisuals | City, Wien | Fotodruck auf AluDibond |
80 x 80 cm | 2024 | mbv-0741 | Limitierte Auflage



© www.michaelbork.eu

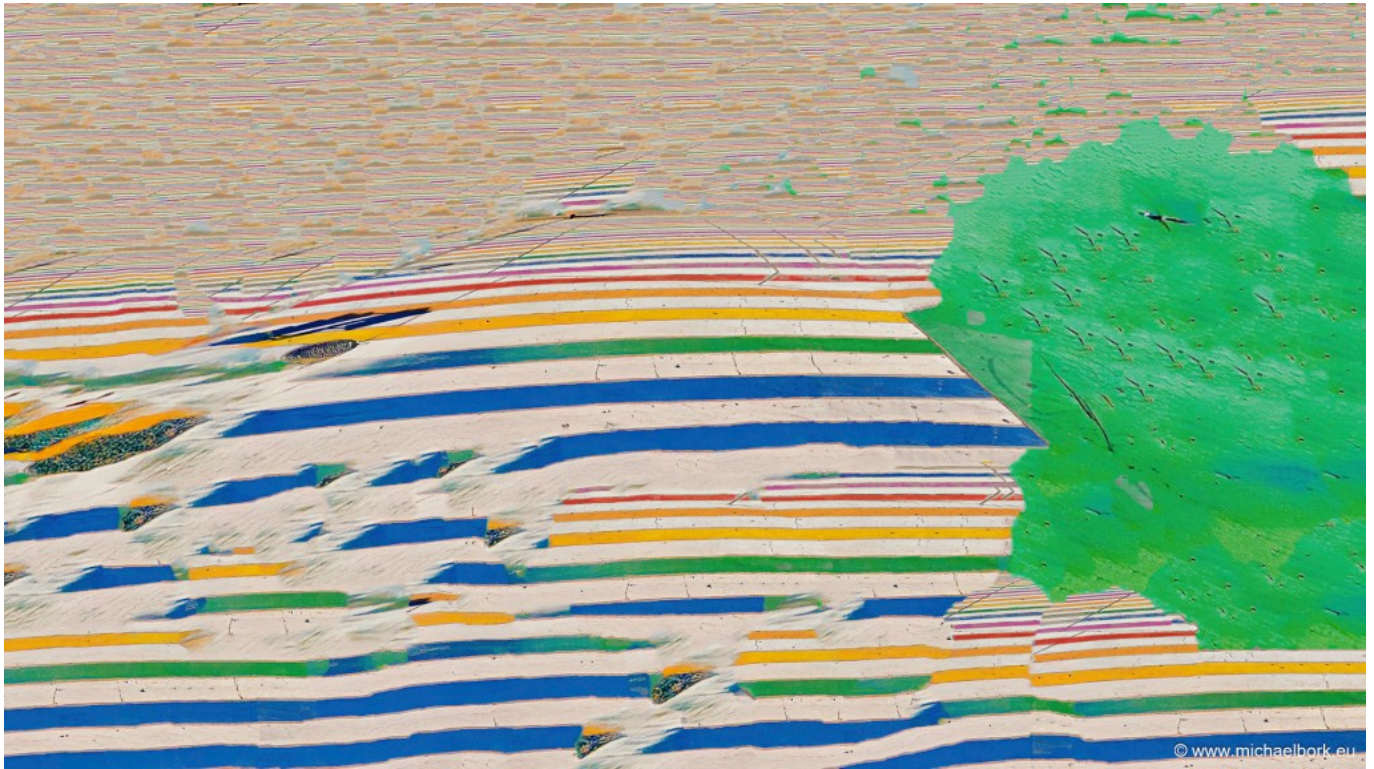
Die Bildkomposition zeigt eine moderne Brücke mit einem geschwungenen Design, die über die Donau führt. Im Hintergrund sind hohe Gebäude zu sehen, die die Skyline der UNO City in Wien darstellen. Die Architektur der Gebäude deutet auf einen zeitgenössischen Stil hin, der den Übergang von der historischen zur modernen Stadtlandschaft symbolisiert. Die Farbpalette des Bildes ist gedämpft,

mit selektiven Farbakzenten, die dem Foto eine künstlerische Note verleihen. Die „Brücke der Zeiten“ symbolisiert Wiens Reise von Vergangenheit zu Zukunft. Damit ist die Brücke mehr als nur eine physische Verbindung über die Donau. Jeden Morgen überqueren die Menschen diese Brücke, die Vergangenheit und Zukunft miteinander verbindet. Auf der einen Seite liegt das historische Wien, mit seinen alten Gebäuden und Geschichten, die in jedem Stein verankert sind. Auf der anderen Seite erhebt sich die UNO City, ein Symbol für Fortschritt und internationale Zusammenarbeit.

Eingefangen von dem Fotokünstler Michael Bork steht die Brücke für den Übergang von der *Historic city of vienna* zur *City of the future vienna*. Bork transformierte das Bild, um die Dynamik und den Wandel, den diese Brücke repräsentiert, hervorzuheben. Die Farben und Formen, die er wählte, spiegeln die Energie und den Fluss der Zeit wider, die durch diese Brücke fließen. So wurde das Bild zu einem Werk, das die ständige Entwicklung und das Streben nach einer besseren Zukunft in Wien symbolisiert.

CHROMATISCHE RHYTHMEN

© Michael Bork // mikebovisuals | City, Wien | Fotodruck auf AluDibond | 90 x 50 cm | 2024 | mbv-0582 | Limitierte Auflage



Die Bildkomposition zeigt eine abstrakte Transformation eines ursprünglich typischen Wiener Zebrastreifens. Die horizontalen Streifen, die in den meisten Ländern weiß wären, sind in Wien in lebhaften Farben wie Blau, Gelb und Rot dargestellt. Als der Fotokünstler Michael Bork einen dieser typischen Wiener Zebrastreifen überquerte, kam ihm eine Idee. Er stellte sich vor, wie dieser alltägliche Anblick in eine Leinwand verwandelt werden könnte, die sowohl den strukturierten Rhythmus des urbanen Lebens als auch seine unerwarteten Unterbrechungen widerspiegelt.

Zurück in seinem Atelier begann er, mit Farben und Texturen zu experimentieren, bis er ein Bild schuf, das nicht mehr nur einen Weg von einer Seite zur anderen darstellte, sondern zu einer Metapher für die Reise des Lebens wurde – strukturiert, aber unvorhersehbar.

CITY | DR. FREUD | METRO | PRATER